



Projet *Anima con sordino*
Pascal Leroux / 2018

Sommaire Projet Anima con sordino / Sculpture, installation, vidéo/son

- **Présentation synthétique du projet**
- **Transversalités, suites et étapes du projet**
- **Calendrier prévisionnel de réalisation**

Anima con sordino est un projet au long court qui s'élabore depuis 2016, il a reçu le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la Région des Pays de La Loire et de R-production à Nantes, la poursuite et la création de nouveaux prototypes d'objets sonores au sein de l'atelier ArcamGlass * se déroulera à partir du mois d'avril 2018.

** ArcamGlass est un atelier artisanal d'expérimentation et de production d'œuvres et d'objets en verre au service des créateurs.*

« La respiration, c'est le volume d'un souffle. Quand vous respirez, vous lancez dans l'air un volume d'air différent de celui qui l'entoure, avec une température différente. L'action de respirer est déjà un acte sculptural ». Giuseppe Penone

Présentation synthétique du projet : -----

Anima con sordino

L'« Anima » du latin anima « souffle, âme » et « Con sordino » terme musical indiqué sur une partition se rapportant à l'utilisation d'une sourdine.

Ce projet est lié à mon expérience de musicien* et mon activité actuelle de plasticien.

L'objectif est de réunir et de développer ces deux pratiques au sein de l'atelier d'art verrier « ArcamGlass », avec pour idée de créer des sculptures de verre soufflées et produites à l'aide d'un instrument à vent.

Dans un premier temps, le but était d'expérimenter différentes « mélodies soufflées » avec l'hypothèse que chacune de ces suites de notes produirait une forme spécifique.

Une suite de sons « enregistrés » physiquement dans du verre, une série de formes transparentes contenant des airs musicaux.

De là à dire que dans cette recherche, souffler du son c'est sculpter de l'air, il n'y a qu'un pas.

* Musicien autodidacte (trompettiste) j'ai joué pendant plusieurs années dans diverses formations de Jazz (trio, Quintette, big band).



Anima con sordino / Simulation / 2015 /

*Images originales : Couverture Album 33 t «A Tribute to Jack Johnson» album de jazz fusion de Miles Davis enregistré en 1971 / CIAV
— Centre international d'art verrier, image d'initiation au soufflage...*



*Performance réalisé aux Ateliers d'art verrier ArcamGlass le 17/09/2016.
Avec Mathilde Rebillard , Angéline Ducoudray et Simon Muller. Photographie/Thomas Beaudelin*



*Ad lib 1,2,3,4 / 2016
Formes résultant d'Interprétations musicales jouées avec une trompette reliée à une canne de souffleur*

Transversalités, suites et étapes du projet : -----

Les sourdines*

En étroite collaboration avec l'atelier ArcamGlass, je développe également une recherche sur la création de modèles d'accessoires musicaux en verre tels que des sourdines.

**Dispositifs qui, adaptés aux instruments à vent, en atténuent l'intensité sonore et en modifient le timbre.*



Ces objets sont à la frontière de la sculpture et du design sonore.

Chaque forme est unique et possède son propre timbre sonore, j'aime l'idée que des musiciens puissent produire des sons à l'aide d'une œuvre d'art, elle peut-être vue, regardée et peut disparaître au profit de son usage. Son intérêt visuel complète la découverte sonore de l'objet.



Harmons and WahWahzes / 2016

9 prototypes de sourdines en verre soufflé modèle Harmon

La résidence de recherche et de création au sein de l'atelier ArcamGlass s'est déroulée sur une période de 12 mois (décembre 2015 / octobre 2016).

L'année 2017 m'a permis de tester le son des prototypes réalisés auprès de musiciens professionnels*

À l'instar de l'intérêt esthétique et plastique de ces créations, l'expérience du son a permis de révéler des timbres originaux et uniques dans le domaine de pratiques instrumentales et m'engage à poursuivre et multiplier mes recherches de formes et de son.

Pour l'année 2018, la production d'une nouvelle série « d'objets sonores » est engagée avec l'atelier ArcamGlass, qui met en perspective de nouvelles rencontres musicales et contextes d'expositions.

**Des Invitations faites auprès d'instrumentistes à tester les différents prototypes sont organisés depuis septembre 2016, elles sont l'occasion de créer des moments « live » entre concert privé et performance intime.*

Toutes ces rencontres sont enregistrés et participe à la diffusion du projet et à la création du documentaire fiction qui est en cours de réalisation.

Je m'oriente dans un premier temps vers des musiciens professionnels de mon choix qui pratiquent l'improvisation (jazz, musique concrète....).



Les trompettistes, Geoffroy Tamisier, Airelle Besson et David Morand ont aimablement contribué à l'essai de ces sourdines et y ont trouvé un intérêt évident.

Plusieurs rencontres avec d'autres instrumentistes sont prévues courant 2018



Big Wah Wah#001 / Images d'atelier Arcamglass / 2016



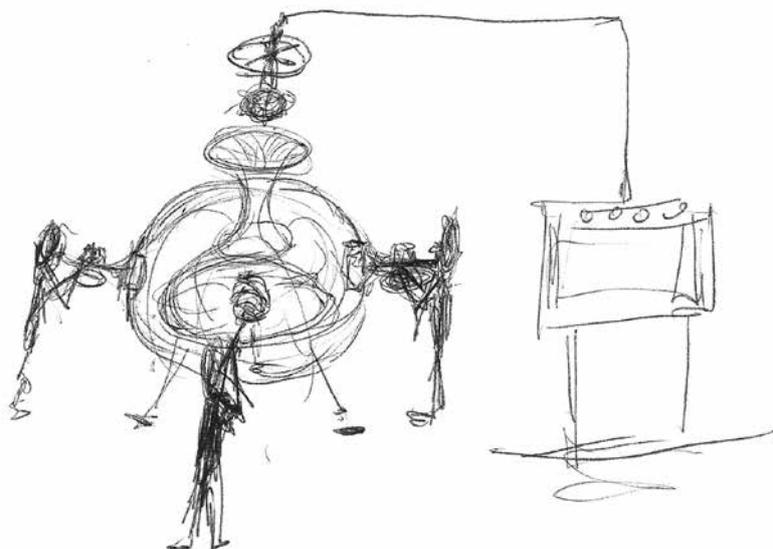
Croquis d'un dispositif pour trompettes / 2016



Big Wah Wah#002 / 2016

Les sourdines collectives :

Ce dispositif permet à plusieurs instrumentistes de venir «plugger» leurs instruments sur un volume en verre, sorte de grand bocal qui diffuse simultanément à sa sortie le son mélodique de chaque instrument, suggérant ainsi une hypothétique harmonie.



Croquis d'un dispositif pour trois trompettes / mars 2016

Un premier prototype à été réalisé, il nécessite encore quelques réglages et modifications ...



Big Harmon / 2016

Amplificateur acoustique pour 3 sourdines

Calendrier prévisionnel de réalisation

Expositions :

La première étape du projet Anima con sordino a été présentée à 2 reprises :

-Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, présentation du projet de la résidence et performance au sein de l'atelier de verrier ArcamGlass le 17 et 18 septembre 2016 à VERTOU

-Lors de l'exposition collective « Puisque vous partez en voyage », initiée et coproduite par le Collectif R Espace d'exposition L'Atelier du 17 février au 19 mars 2017, NANTES



En avril 2018, une nouvelle période de production se déroulera au sein de l'atelier ArcamGlas

Le film :

Depuis le début du projet, j'élabore la réalisation d'un documentaire-fiction*.

Du même titre que le projet, ce film va mêler de réelles captations, de l'élaboration des objets sonores à leurs diffusions multiples et le devenir de ces objets et autres sons soufflés.

**Le documentaire-fiction est un néologisme, un mot-valise qui se rapporte à un mélange de film documentaire et de fiction. C'est un genre cinématographique qui veut capturer la réalité « telle qu'elle est » (en tant que cinéma direct ou cinéma vérité) et qui, en même temps, introduit des éléments non réels ou des situations fictionnelles dans la narration pour renforcer la représentation de la réalité utilisant certaines formes d'expression artistique.*

L' édition :

La production originale d'un disque vinyle accompagné d'une édition papier regroupant mes recherches (photographies, simulations, croquis de recherche....) et un texte critique seront réalisés avec le soutien de l'imprimerie Chiffolleau à Nantes (janvier 2019).

Les partenaires du projet :

La DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, R Production, ArcamGlass et l'Imprimerie Chiffolleau.